



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОТРАЖАЮТ

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

КОГНИТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ	У выпускника будут сформированы: — историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, её географических особенностях, знание основных	<i>Выпускник получит возможность для формирования: — выраженной устойчивой учебно-познавательной</i>
-----------------------	--	--

	<p>исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций;</p> <p>— образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников;</p> <p>— знание положений Конституции РФ, основных прав и обязанностей гражданина, ориентация в правовом пространстве государственно-общественных отношений;</p> <p>— знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;</p> <p>— освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</p> <p>— ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;</p> <p>— основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;</p> <p>— экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях</p>	<p><i>мотивации и интереса к учению;</i></p> <p>— <i>готовности к самообразованию и самовоспитанию;</i></p> <p>— <i>адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;</i></p> <p>— <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i></p> <p>— <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы,</i></p> <p>— <i>ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i></p> <p>— <i>эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.</i></p>
ценностный и эмоциональный компонент	<p>— гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;</p> <p>— уважение к истории, культурным и историческим памятникам;</p> <p>— эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</p> <p>— уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;</li> <li>— уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;</li> <li>— потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;</li> <li>— позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении</li> </ul>	
<b>деятельностный (поведенческий) компонент</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);</li> <li>— готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;</li> <li>— умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;</li> <li>— готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;</li> <li>— потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;</li> <li>— умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий;</li> <li>— устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;</li> <li>— готовность к выбору профильного образования</li> </ul>	

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОТРАЖАЮТ

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

<b>Регулятивные УУД</b>	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;</li> <li>— самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;</li> <li>— планировать пути достижения целей;</li> <li>— устанавливать целевые приоритеты;</li> </ul>	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;</li> <li>— построению жизненных планов во временной перспективе;</li> <li>— при планировании достижения целей самостоятельно адекватно учитывать условия и средства их достижения;</li> <li>— выделять альтернативные способы достижения цели</li> </ul>
-----------------------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;</li> <li>— принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;</li> <li>— осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> <li>— адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;</li> <li>— основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>выбирать наиболее эффективный способ;</i></li> <li><i>— основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;</i></li> <li><i>— осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</i></li> <li><i>— адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;</i></li> <li><i>— адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;</i></li> <li><i>— основам саморегуляции эмоциональных состояний;</i></li> <li><i>— прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей</i></li> </ul>
<p><b>Коммуникативные УУД</b></p>	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>— формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</li> <li>— устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;</li> <li>— аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;</li> <li>— задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> </ul>	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;</li> <li>— учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</li> <li>— понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</li> <li>— продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>— адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</li> <li>— адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;</li> <li>— организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;</li> <li>— осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;</li> <li>— работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</li> <li>— основам коммуникативной рефлексии;</li> <li>— использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;</li> <li>— отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);</li> <li>— оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;</li> <li>— осуществлять коммуникативную рефлексю как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;</li> <li>— в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</li> <li>— вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии, аргументировать свою позицию, владеть монологической диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</li> <li>— следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;</li> <li>— устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для</li> </ul>
--	--	--

		<p><i>принятия эффективных совместных решений;</i></p> <p><i>— в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.</i></p>
<p><b>Познавательные УУД</b></p>	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основам реализации проектно-исследовательской деятельности;</li> <li>— проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</li> <li>— осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> <li>— создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</li> <li>— осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>— давать определение понятиям;</li> <li>— устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>— осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;</li> <li>— обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;</li> <li>— осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</li> <li>— строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);</li> <li>— строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> <li>— объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;</li> </ul>	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основам рефлексивного чтения;</li> <li>— ставить проблему, аргументировать её актуальность;</li> <li>— самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;</li> <li>— выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;</li> <li>— организовывать исследование с целью проверки гипотез;</li> <li>— делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.</li> </ul>



	<p>— основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;</p> <p>— структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;</p> <p>— работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов</p>	
--	---	--

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОТРАЖАЮТ

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### **Устное народное творчество**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Русский фольклор

#### Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

#### Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

#### Древнерусская литература

##### «Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

#### Русская литература XVIII в.

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства

создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Г. Р. Державин.** Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

**И. А. Крылов.** Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

**В. А. Жуковский.** Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К \*\*\*», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни.». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне.». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко.», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в

создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов.

Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной.», «С поляны коршун поднялся.», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**А. А. Фет.** Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом.», «Учись у них—у дуба, у берёзы.». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

**И. С. Тургенев.** Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

**А. П. Чехов.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

**И. А. Бунин.** Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги.». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

**М. Горький.** Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

**И. С. Шмелёв.** Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания

автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

**А. А. Блок.** Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре.», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковс-кого. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная.», «Нивы сжаты, рощи голы.». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Перед весной бывают дни такие.», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

**А. П. Платонов.** Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

**А. С. Грин.** Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**М. А. Булгаков.** Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

**А. Т. Гвардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности нацио-нального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особен-ности композиции рассказа.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

**В. М. Шукшин.** Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера



главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

**Г. Тукай.** Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

**М. Карим.** Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

**К. Кулиев.** Стихотворения «Когда на меня навалилась беда.», «Каким бы малым ни был мой народ.». Основные поэтические образы, символы-зирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

**Р. Гамзатов.** Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало.». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

**Гомер.** Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения

Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

**Данте Алигьери.** Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи.». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**М. Сервантес.** Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**Д. Дефо.** Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

**И. В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

**Ж. Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблема-тика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство

драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворение «*Душа моя мрачна.*». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «*Мировая скорбь*» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

**А. Де Сент-Экзюпери.** Повесть-сказка «*Маленький принц*» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

**Р. Брэдли.** Рассказ «*Всё лето в один день*». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

**Героический эпос.** Карело-финский эпос «*Калевала*» (фрагменты). «*Песнь о Роланде*» (фрагменты). «*Песнь о нибелунгах*» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

**Литературная сказка.** Х. К. Андерсен. Сказка «*Снежная королева*». А. Погорельский. Сказка «*Чёрная курица, или Подземные жители*». А. Н. Островский. «*Снегурочка*» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

**Жанр басни.** Эзоп. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Жук и Муравей*». Ж. Лафонтен. Басня «*Жёлудь и Тыква*». Г. Э. Лессинг. Басня «*Свинья и Дуб*». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

**Жанр баллады.** И. В. Гёте. Баллада «*Лесной царь*». Ф. Шиллер. Баллада «*Перчатка*». В. Скотт. Баллада «*Клятва Мойны*». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

**Жанр новеллы.** П. Мериме. Новелла «*Видение Карла XI*». Э. А. По. Новелла «*Низвержение в Мальстрём*». О. Генри. Новелла «*Дары волхвов*». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

**Жанр рассказа.** Ф. М. Достоевский. Рассказ «*Мальчик у Христа на ёлке*». А. П. Чехов. Рассказ «*Лошадиная фамилия*». М. М. Зощенко. Рассказ «*Гало-ша*». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

**Сказовое повествование.** Н. С. Лесков. Сказ «*Левша*». П. П. Бажов. Сказ «*Медной горы Хозяйка*». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

**Тема детства в русской и зарубежной литературе.** А. П. Чехов. Рассказ «*Мальчишки*». М. М. Пришвин. Повесть «*Кладовая солнца*». М. Твен. Повесть «*Приключения Тома Сойера*» (фрагменты). О. Генри. Новелла «*Вождь Краснокожих*». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

**Русские и зарубежные писатели о животных.** Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лон-дон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

**Тема природы в русской поэзии.** А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина.». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной.»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Тема родины в русской поэзии.** И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край.». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Военная тема в русской литературе.** В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

**Автобиографические произведения русских писателей.** Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема

Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романти-ческий герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ урока	Название темы, урока	Количество уроков	Содержание
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.
3	Сказка как особый жанр фольклора	1	
4	Сказка «Царевна-лягушка».	1	
5	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	
6	Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»	1	
7	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	
8	Сказки о животных. Сказка «Журавль и цапля»	1	
9	Бытовая сказка. Сказка «Солдатская шинель»	1	
10	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	
11	Древнерусская летопись	1	Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть.. Поучительный характер произведений

			древнерусской литературы. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальное представление).
12	М.В. Ломоносов Стихотворение «Случилось вместе два Астронома в пиру...»	1	Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).
13	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.
14	И.А.Крылов. Басня «Ворона и Лисица»	1	
15	И.А.Крылов. Басня «Свинья под Дубом»	1	
16	В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна»	1	Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.
17	Черты литературной и народной сказки.	1	
18	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета.
19	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок)	1	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.
20	А.С. Пушкин Стихотворение «Няне»	1	Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями
21	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	1	Противостояние добрых и злых сил в сказке Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.
22	Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях»	1	
23	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Стихи и проза. Художественная речь.
24	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной

25	Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение	1	сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.
26	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте	1	Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к изображению событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. Историческая основа и прототипы героев. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Своеобразие балладного сюжета Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление). Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»
27	М.Ю. Лермонтов Стихотворение «Бородино»	1	
28	Образ простого солдата в стихотворении «Бородино»	1	
29	Художественные особенности стихотворения «Бородино»	1	
30	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».	1	Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.
31	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1	
32	И.С. Тургенев. История создания рассказа «Муму»	1	Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала рассказа.
33	Герасим в доме барыни	1	
34	История отношений Герасима и Татьяны.	1	
35	Герасим и его окружение.	1	
36	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	
37	Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1	
38-39	Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	2	
40	Н.А. Некрасов Стихотворение «Крестьянские дети».	1	Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. Поэтический образ русской женщины.
41	Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»	1	
42	Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы)	1	
43	А.А. Фет Стихотворение «Я пришел к тебе с приветом»	1	

44	Л.Н.Толстой. Историко – литературная основа рассказа «Кавказский пленник».	1	Бессмысленность и жестокость национальной вражды Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Основные эпизоды. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.
45	Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник».	1	
46	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	
47	Странная дружба Жилина и Дины	1	
48	Подготовка к сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	1	
49	Сочинение по рассказу «Кавказский пленник»	1	Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Художественная идея рассказа Поэтичный образ Дины. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.
50	А.П. Чехов. Рассказ» Хирургия»	1	Жанровое своеобразие рассказа. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.
51	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	
52	Образы природы в русской поэзии XIX века	1	Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима».
53	Образы природы в русской поэзии XIX века	1	
54	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	
55	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	1	Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания.
56	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе»	1	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.
57	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	
58	Путь Васи к правде и добру	1	
59	Глава «Кукла» - кульминация повести	1	
60	Подготовка к сочинению по повести «В дурном обществе»	1	
61-62	Сочинение по повести «В дурном обществе»	2	Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.
63	С.А. Есенин Стихотворение «Я покинул родимый дом...»	1	Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы.

			Олицетворение как основной художественный приём.
64	С.А. Есенин Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...»		Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.
65	П.П.Бажов.Сказ «Медной горы Хозяйка».	1	Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ как жанр литературы
66	Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1	
67	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова.	1	
68	К.Г. Паустовский Рассказ «Теплый хлеб».	1	Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.
69	Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб».	1	
70	К.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	
71	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1	Пьеса -сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.
72	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки.	1	
73	Столкновение добра и зла в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	1	
74	А.П. Платонов. Рассказ «Никита».	1	Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира
75	Реальность и фантастика в рассказе «Никита»	1	
76	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	1	Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы
77	Человек и природа в рассказе	1	
78	Уроки мудрости и доброты (по рассказу «Васюткино озеро»)	1	
79	Сочинение по рассказу «Васюткино озеро»	1	Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.
80	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1	
81	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1	
82	И.А.Бунин Стихотворение «Помню – долгий зимний вечер...»	1	Картины родной природы в изображении русских поэтов
83	Стихотворения Д. Б. Кедрина и А. Прокофьева «Аленушка»	1	А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)
84	Русские поэты XX века о Родине и родной природе	1	«Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»



85	Саша Черный. Рассказы	1	Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Способы создания комического в рассказах
86	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыбакит».	1	Юмор в стихотворной форме. Изобразительно-выразительные средства
87	Р.Стивенсон «Вересковый мед»	1	Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Развитие понятия о балладе.
88	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1	Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.
89	Даниэль Дефо. Роман «Робинзон Крузо»	1	
90	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»	1	Х.К. Андерсен и его сказочный мир Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.
91	Два мира сказки «Снежная королева»	1	
92	Писатели-сказочники и их герои	1	
93	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера».	1	Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.
94	Жизнь и заботы Тома Сойера	1	
95	Том Сойер и его друзья	1	
96	Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише»	1	Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.
97-98	Обобщение и повторение изученного за год	2	обобщить материал, изученный в течение учебного года; закрепить полученные знания.
99	Контроль чтения.	1	Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина.  Задания для летнего чтения.
100	Рекомендации для летнего чтения.	1	
101	Подведение итогов	1	

10 2	Резерв	1	
---------	--------	---	--

### 6 КЛАСС

№	Тема урока	Ко ли чес тво час ов	Элементы содержания
1	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1	Художественное произведение. Содержание и формы. Автор и герой.
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.
3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1	
4	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	Малые жанры устного народного творчества. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность и поучительный характер пословиц Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Поговорка как образное выражение
5	Загадки	1	Загадка как метафора, вид словесной игры.
6	Русская летопись. «Повесть временных лет».	1	Поучительный характер произведений древнерусской литературы. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) Идейное содержание произведения.
7	«Сказание о белгородском киселе».	1	
<b>Произведения русских писателей XVIII века</b>			
8	Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха».	1	Жанр басни, история его развития. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне,
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	
11	Контрольная работа по теме «Басни»	1	

			формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.
<b>Произведения русских писателей XIX века</b>			
12	А.С.Пушкин. Послание «И.И.Пушину»	1	Лицейский период жизни А. С. Пушкина. Друзья Пушкина. Наставники, факты их биографии. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Художественные особенности стихотворного послания
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.
14	А. С. Пушкин Стихотворение «Зимнее утро».	1	Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений.
15	Двусложные размеры стиха	1	
16	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Повесть «Барышня-крестьянка»	1	Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	
19	История создания романа «Дубровский	1	Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Анализ текста, анализ плана, выбор эпизодов для сочинения
20	Изображение русского барства в романе «Дубровский»	1	
21	Дубровский – старший и Троекуров. Суд и его последствия ( гл.2,3)	1	
22	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл 4,5)	1	
23	Что заставило Дубровского стать разбойником.(гл 6,7)	1	
24	Учитель (гл.8-10)	1	
25	Маша Троекурова и Владимир Дубровский. (гл.11-16)	1	
26	Два мальчика (гл.17)	1	
27	Развязка романа «Дубровский»	1	
28	Подготовка к сочинению по роману «Дубровский»	1	
29 - 30	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	2	
31	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи»	1	

32	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1	Чувство трагического одиночества. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
33	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес»	1	
34	Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1	
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	1	
36	И.С. Тургенев «Бежин луг». Герои рассказа	1	Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.
37	Рассказы героев рассказа «Бежин луг»	1	
38	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	
39-40	Человек и Природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева	2	
41	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	1	Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся» «Листья», «Неохотно и несмело». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.
42	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	
43	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы.
44	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова	1	
45	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова	1	
46	Трехсложные размеры стиха	1	
47	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1	
48	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	Образы героев и средства их создания. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. Своеобразие композиции стихотворения. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.
49	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша».	1	
50	Комический эффект в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	
51	Образ Левши в сказе. Сочинение- рассуждение	1	
<b><i>Писатели улыбаются</i></b>			

52	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий»	1	История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: юмористический. Роль художественной детали. Смысл названия.
53	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1	
<b><i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</i></b>			
54	Стихотворения Я. Полонского о природе	1	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...».
55	Стихотворения Е.А. Баратынского о природе.	1	
56	А.К. Толстой. Стихотворение «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Е.А. Баратынский. Стихотворения «Весна, весна!
57	Художественный анализ стихотворения	1	Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.
<b><i>Произведения русских писателей XX века</i></b>			
58	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	1	Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.
59	Тема служения людям в рассказе А.И Куприна «Чудесный доктор»	1	
60	А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои	1	Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.
61	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1	
62	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1	Литературный портрет писателя Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете
63	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	

			произведения. Философская символика образа цветка.
<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>			
64	К. М. Симонов Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.
65	Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые».	1	
66	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой».	1	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.
67	Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	
68	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Изображение становления характера главного героя.
69	В.Г.Распутин «Уроки французского» Герой рассказа и его сверстники	1	Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.
70	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	
71	Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	
72	Сочинение по рассказу В.Распутина «Уроки французского».	1	
73	М.М.Пришвин. Сказка - быль «Кладовая солнца»	1	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.
74	Образ природы в сказке - быль «Кладовая солнца»	1	
75	«Кладовая солнца» сюжетные особенности. Смысл названия	1	
<b>Писатели улыбаются</b>			
76	В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина.	1	Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.
77	Образ «Странного» героя в творчестве В.М. Шукшина	1	
78	В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».	1	
79	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы
80	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа.	1	

			взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.
<b><i>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века</i></b>			
81	А. Блок Стихотворения.	1	А. Блок Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.
82	Стихотворения С.А. Есенина и А.А. Ахматовой о природе	1	С.Есенин «Мелколесье», «Степь дали», «Пороша». Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.  А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы
83	Н. М. Рубцов. Стихотворение «Звезда полей»	1	Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.
84	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».	1	Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».
85	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.
<b><i>Из зарубежной литературы</i></b>			
86	Мифы Древней Греции.	1	

87	Подвиги Геракла	1	Понятие о мифе. Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»
88	Легенда об Арионе	1	Понятие о легенде. Миф и легенда – общее и различное. Легенда об Арионе, записанная Геродотом. Образ Ариона: талантливость, чувство собственного достоинства, мужество. Образ Ариона в стихотворении А.С. Пушкина «Арион».
<b>Произведения зарубежных писателей</b>			
89	Гомер «Илиада как героическая эпическая поэма	1	Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».
90	Гомер «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1	
91	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.
92	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.
93	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая
94	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	



			роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.
95	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1	Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.
96	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	
97-98	Повторение и обобщение изученного в 6 классе	2	Обобщение и систематизация знаний.
99	Итоговая контрольная работа	1	Выявление уровня литературного развития учащихся.
100	Контроль чтения	1	Проверка техники чтения
101	Рекомендации по летнему чтению	1	Задания для летнего чтения
102	Подведение итогов	1	

### 7 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания урока
<b><i>Введение</i></b>			
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Литература как искусство словесного образа Личность автора, его труд, позиция, авторское отношение к героям. Роды литературы.
<b><i>Устное народное творчество</i></b>			

2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	Предание как жанр фольклора  Исторические события в преданиях
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	Воплощение в былине нравственных устоев русского народа. Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. Микула-носитель лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, доброта, физическая сила, чувство собственного достоинства. Гипербола. Портретная характеристика.
4	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	1	Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству Илья Муромец-носитель лучших черт русского национального характера. Выразительное чтение. Характеристика эпического героя. Своеобразие былины. Поэтичность.
5	Карело-финский эпос, французский.	1	Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.
6	Русские пословицы и поговорки.	1	Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира.

			Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры)
<b>Из древнерусской литературы</b>			
7	«Поучение Владимира Мономаха».	1	Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы. Широкий и глубокий взгляд на «весь обитаемый мир». Композиция «Поучения». Образ выдающегося общественного деятеля в древнерусской литературе. Русские летописи. «Повесть временных лет» Нравственные заветы Древней Руси. Нравственный облик главной героини в древнерусской. Прославление любви и верности.
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» .	1	
<b>Из русской литературы XVIII века</b>			
9	М.В.Ломоносов. Литературное творчество.	1	«К статуе Петра Великого» «Ода на день восшествия...» «Случились вместе два астронома в пиру» «ночную темнотю» М.В. Ломоносов-Человек, Учёный, Поэт. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество. Признаки «штилей». Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).
10	Г.Р.Державин –поэт и гражданин. Своеобразие поэзии	1	«Река времён» «На птичку» «Признание».
<b>Из русской литературы XIX века</b>			
11	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1	Краткий рассказ о поэте.
12	А.С. Пушкин «Медный всадник».	1	Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта Историческая

			<p>основа поэмы. Образ Петра I. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Авторская позиция. Заглавие произведения. ). Лиро-эпические жанры (басня, баллада, поэма).</p> <p>Выражение чувства любви к Родине. Образ автора в отрывке из поэмы.</p>
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник	1	<p>Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни.».</p> <p>Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне.».</p> <p>Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.</p> <p>Тема судьбы в балладе. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета</p>
14	А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов» (отрывок).	1	<p>Драматические жанры (драма, трагедия, комедия). Художественный образ. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и вой</p> <p>Образ летописца. Значение труда летописца в истории культуры. Характеры героев. Справка о правлении Бориса Годунова.</p>
15	А.С. Пушкина. Повесть «Станционный смотритель»	1	<p>Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.</p> <p>Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни</p>
16	Изображение «маленького человека», его положение в обществе.	1	

			и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Средства создания образов.
17	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы	1	Очерк жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. Стихотворение «Когда волнуется желтеющая нива» Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Анализ художественных образов. Сага. Размышления поэта о смысле существования. Роль сравнений и олицетворений. Эпитет. Олицетворение. Представление о лирическом герое.
18	М.Ю. Лермонтов «Песня про... купца Калашникова» -поэма об историческом прошлом России.	1	
19	Картины быта XVI века.	1	Лирико-эпические жанры (басня, баллада, поэма).
20	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

			<p>Особенности сюжета. Язык и стих поэмы.</p> <p>Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы.</p> <p>Способы выражения авторской позиции. Образ автора.</p>
21	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1	<p>Слово о писателе. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма.</p> <p>Историческая и фольклорная основа повести</p>
22	Тарас Бульба и его сыновья.	1	<p>Роль портрета, интерьера в изображении героев.</p>
23	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	<p>Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов.</p>
24	«Осада польского города Дубно».	1	
25	Прославление боевого товарищества	1	
26	Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	<p>Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод Повесть «Тарас Бульба».</p> <p>Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма.</p> <p>Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.</p>
27	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»	1	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>Жанр рассказа.</i></p> <p>Мастерство в изображении быта крестьян. Сочувственное отношение к крестьянам.</p> <p>Социально-психологическая</p>

			характеристика персонажа. Выявление основных приёмов создания художественного образа. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос
28	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.	1	Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).
29	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»	1	Слово о поэте. Лиро-эпические жанры (басня, баллада, поэма). Историческая основа поэмы. Композиция. Развитие понятия «поэма» Величие духа русских женщин. «Княгиня Трубецкая». Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в произведении. Авторское отношение к героям.
30	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда».	1	Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах.
31	А.К.Толстой. Исторические баллады	1	Краткий рассказ о писателе. Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

			<p>Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p>
32	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	<p>Краткий рассказ о писателе. Сатира на социальные и нравственные пороки верхушки общества в «Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произведении. Повести...». Роль гротеска, гипербол. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Своеобразие сатирических литературных сказок.</p>
33	Особенности языка «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	
34	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	1	
35	Л.Н. Толстой «Детство» (главы).	1	<p>Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка. Герой-повествователь (развитие понятия). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.</p>
36	Духовный мир главного героя повести «Детство»	1	



37	А.П.Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник».	1	Краткий рассказ о писателе. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. «Хамелеон», «Злоумышленник». Живая картина нравов. Смешное и грустное в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник». Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям.
38	Средства создания комического в рассказе «Хамелеон».	1	«Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
39	Стихи русских поэтов XIX о родной природе	1	Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. Лирический герой. Поэтическое изображение родной природы В.А. Жуковский «Приход весны» И. Бунин «Родина» , А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...» «Благовест».
<b><i>Произведения русских писателей XX века</i></b>			
40	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры».	1	Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей. Своеобразие образа рассказчика. Психологизм рассказа. Смысл названия произведения.

41	И. А. Бунин «Лапти».	1	Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.
42	М.Горький «Детство». Автобиографическая основа повести.	1	Краткий рассказ о писателе. Автобиографическая основа повести. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка. Автобиографический характер повести
43	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство»	1	Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа
44	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести.	1	Образы Алёши, бабушки, Цыганка, «Хорошего Дела». Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации к повести.
45	Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1	Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик.
46	Сочинение по повести М.Горького «Детство»	1	
47	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1	Подвиг во имя людей. Черты романтизма и реализма. Понятие о романтическом герое. Легенда о Данко как утверждение

			<p>подвига во имя людей.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде.</p>
48	Л.Н.Андреев «Кусака».	1	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Развитие в творчестве традиций русской классической литературы.</p> <p>Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения. Образы животных в произведениях художественной литературы.</p> <p>Нравственные проблемы в произведениях о животных.</p>
49	В.В.Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Тема назначения поэта и поэзии.</p> <p>Роль поэзии в жизни человека и общества</p> <p>Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Юмор в стихотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте.</p>
50	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1	<p>Гуманистический пафос стихотворения</p> <p>Своеобразие стихотворного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое.</p> <p>Злободневность стихотворения.</p> <p>Два взгляда на мир: безразличие,</p>

			<p>бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, звукопись), их роль в стихотворении. Окказионализмы.</p>
51	А. Платонов «Юшка».	1	<p>Краткий рассказ о писателе. Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора - общее и различное. Призыв к состраданию и уважению к человеку.</p> <p>Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в рассказе.</p>
52	А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире».	1	Вечные нравственные ценности.
53	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1	Картины природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака.
54	А.Т.Твардовский Философские проблемы в лирике	1	<p>Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Способы создания поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы, звукопись)Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне Идейно-эмоциональное содержание</p>

			произведений, посвящённых военной теме.
55	Стихотворения о войне поэтов XX века.	1	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов XX века. А.А.Ахматова «Мужество», Е.Винокуров «Москвичи» Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме
56	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади».	1	Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа.  Теория литературы. Литературные традиции.
57	Е.И. Носов «Кукла»	1	Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «Кукла». Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности.
58	Е.И.Носов «Живое пламя»	1	Смысл названия рассказа Сила внутренней красоты человека.
59	Ю.П.Казаков «Тихое утро».	1	Краткий рассказ о писателе. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг

			мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. Изобразительно-выразительны средства, их роль в произведении.
60	Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы).	1	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Жанр публицистики. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Д.С. Лихачева.
61	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»)	1	Смешное и грустное в рассказах писателя.
62	Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1	В. Брюсов «Первый снег» Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой» С. Есенин «Топа да болота» Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой» Н. Рубцов «Тихая моя Родина». Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами
63	Расул Гамзатов Стихотворения.	1	Национальный колорит стихотворений «Опять за спиной родная земля», «Я вновь пришёл сюда...», «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта. Важность изучения многонациональной российской литературы. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.
64	Р.Бёрнс «Честная бедность».	1	

65	Д. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь...» Японские хокку. Особенности жанра.	1	Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.. Рефрен. Штамп. Антитеза. Метафора. Роль метафоры в тексте. Роль антитезы в тексте. Повествователь.
66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	Основные признаки эпических произведений
67	Р. Брэдбери «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение.	1	Противопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия.  Судьба и творчество гениального поэта. О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. Юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка. Смысл названия рассказа.  Фантастический рассказ – предупреждение. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои).
68	Итоговый урок. Рекомендации на лето	1	
	Всего уроков	68	

### 8 КЛАСС

№ урока	Название ( содержание) темы, урока	Кол-во часов	Элементы содержания урока
1	Русская литература и история.	1	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа
2	Отражение жизни народа в народных песнях, частушках.	1	Литература как искусство

3	Частушка как малый песенный жанр.	1	словесного образа. Литература и фольклор. Отражение жизни народа в народной песне: «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён»
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	Особенности содержания и формы народных преданий. Идейное содержание произведения. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Поучительный характер произведений древнерусской литературы. Идеал человека в литературе Древней Руси
5	«Повесть о житии Александра Невского».	1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Образы русских князей. Идеал человека в литературе Древней Руси
6	Повесть «Шемякин суд»	1	Сатирический пафос произведения. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья.
7	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1	Классицизм в русской литературе.
8	Речевые характеристики персонажей комедии «Недоросль»	1	Социальная и нравственная проблематика комедии.
9-10	Проблемы образования и воспитания в комедии	2	Сатирическая направленность.
11	Фонвизин и классицизм	1	Проблемы воспитания, образования гражданина.
12-13	Сочинение по комедии «Недоросль»	2	«Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.



14	И.А.Крылов. Басня «Обоз».	1	Басня «Обоз», ее историческая основа. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.
15	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»	1	Историческая тема думы. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке. Лирические жанры
16	А. С. Пушкин и история .	1	А. С. Пушкин. «История Пугачевского бунта» (отрывки). Историческая тема в творчестве Пушкина. Творческая история повести, проблематика. Герои и их исторические прототипы. Композиция. Образ рассказчика Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его
17	История создания романа «Капитанская дочка»	1	
18	Быт и нравы помещичьего дворянства	1	
19	Формирование характера Петра Гринёва (1-2 главы)	1	
20	Проблема чести , достоинства и нравственного выбора в романе. (3-5 главы)	1	
21	Падение Белогорской крепости (6-7 главы)	1	
22	Образ Пугачёва в романе(8-12 главы)	1	
23	Письменный анализ эпизода	1	
24	Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина	1	

25	Итоговый урок. Подготовка к сочинению	1	<p>личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения. Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.</p>
26-27	Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	2	Проблематика. Авторская позиция. Характеристика героя
28	А. С. Пушкин. Стихотворение «19 октября»	1	<p>Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений.</p>
29	А. С. Пушкин. Стихотворение «Туча»	1	Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча»
30	А.С.Пушкин. Стихотворение «К ***».	1	<p>Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***». Одухотворённость и чистота чувства любви.</p>

31	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1	Анализ стихотворения. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа. Изобразительно-выразительные средства.
32	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте.	1	«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.
33	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри».	1	
34	Композиция и художественные особенности поэмы	1	
35	Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».	1	
36	«Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше	1	
37	Контрольная работа по поэме Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	
38	Н. В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания	1	
39	Хлестаков и «миражная интрига» (анализ 1 и 2 действия).	1	История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала. Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.
40	Городничий и чиновники (анализ 3 действия).	1	
41	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе (анализ 4 действия).	1	
42	Образ Хлестакова. (анализ 5 действия).	1	
43	Хлестаковщина как общественное явление	1	
44	Основной конфликт пьесы «Ревизор» и способы его разрешения.		
45-46	Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	2	

47	Н.В.Гоголь Рассказ «Шинель»	1	<p>Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести</p> <p>Содержание повести, ее тема и идея, новаторство Гоголя в развитии темы «маленького человека». Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.</p> <p>Образ Петербурга в повести «Шинель». Роль фантастики в повествовании. Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества</p>
48	Мечта и реальность в повести «Шинель».	1	
49	Гуманистический смысл повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	
50	М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города»	1	<p>«История одного города». Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй.</p>

51	Анализ эпизода из романа «История одного города».	1	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода. Его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств. Автор-рассказчик.
52	Н.С.Лесков Рассказ «Старый гений».	1	Особенности художественного мира Н. С. Лескова; содержание рассказа «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Деталь как средство создания образа в рассказе.
53	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	150	
54	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала».	1	Рассказ «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция. Роль антитезы в композиции произведения. Нравственность в основе поступков героя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Смысл названия. Поучительный характер рассказа. Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев.
55	Художественные особенности рассказа «После бала».	1	
56	Автор и рассказчик в произведении.	1	
57-58	Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»	2	
59-60	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	2	А.С. Пушкин «Цветы последние милей», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами». Основные мотивы лирики. Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. Анализ произведений. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы
61	А.П. Чехов «О любви».	1	История о любви и упущенном

62	Психологизм рассказа «О любви»	1	счастье в рассказе. Психологизм рассказа «О любви». Роль художественной детали. Смысл названия.
63	И.А. Бунина «Кавказ».	1	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Смысл названия. Тематика и проблематика рассказа.
64	Мастерство Бунина-прозаика.	1	
65	А. И. Куприн «Куст сирени»	1	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. Смысл названия
66	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1	
67	А. А. Блок Стихотворение «Россия».	1	Стихотворение «Россия». Историческая тема в стихотворении. Его современное звучание и смысл. Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.
68	Стихотворный цикл «На поле Куликовом»	1	
69	С.А.Есенин. Поэма «Пугачев» — поэма на историческую тему.	1	Биография и творчество С.Есенина. Поэма «Пугачев» — поэма на историческую тему. Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре и произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и исторически прошлое в драматической поэме Есенина. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.
70	Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина	1	

71	И. С. Шмелев. «Как я стал писателем».	1	Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания
72	М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».	1	Сочетание фантастики и реальности в рассказе.
73	Сочетание реальности и фантастики в рассказе М.А. Осоргина «Пенсне»	1	Мелочи быта и их психологическое содержание.
74	Журнал «Сатирикон»	1	Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Теффи, О. Дымов, А. Аверченко.
75	Тэффи «Жизнь и воротник».	1	Ироническое повествование в рассказах Тэффи и М.М. Зощенко Сатирическое изображение исторических событий. Писатели улыбаются. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах.
76	М.М.Зощенко «История болезни».	1	
77	А. Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин»	1	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

78	Образ главного героя.	1	Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.
79	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин».	1-	Композиция поэмы, ее особенности, авторское отступление как элемент композиции Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».
80-81	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	2	Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.
82	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	1	Тема детства в его творчестве. Отражение довоенного времени в рассказе. Герой – повествователь (развитие представлений).
83	Образ главного героя в рассказе В.П. Астафьева	1	Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени, мечты и реальность военного детства в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни в рассказе В.П.Астафьева
84	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева	1	



85-86	Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	2	Методика написания сочинения на основе нескольких произведений. Владение навыком создания собственного текста и его редактирования
87-88	Русские поэты о Родине, родной природе.	2	Анненский «Снег», Д.Мережков «Родное», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», Н. Рубцов «По вечерам», Н. Оцуп «Мне трудно без России», З. Гиппиус «Знайте!» Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.
<b>Из зарубежной литературы</b>			
89	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	1	Семейная вражда и любовь героев в трагедии .«Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.
90-91	Ромео и Джульетта — символ любви и верности	2	Тема жертвенности в трагедии
92	Сонеты У. Шекспира.	1	Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи.». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.
93	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»	1	Сатира на дворянство. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.  Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблема комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.
94	Черты классицизма в комедии Мольера	1	Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.
95-96	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	2	Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

97	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1	Главные герои и события «Айвенго». Средневековая Англия в романе. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.
98	Главные герои и события в романе В. Скотта «Айвенго»	1	
99	Итоговая контрольная работа за 8класс.	1	Теория литературы. Жанры произведений. Содержание произведений. Биографии писателей. Анализ эпизодов.
100	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	Теория литературы. Жанры произведений. Содержание произведений. Биографии писателей. Анализ эпизодов.
101	Литературный ринг. « По страницам прочитанных книг»	1	
102	Рекомендации летнего чтения	1	

### 9 КЛАСС

№ урока	Название ( содержание) темы, урока	Кол-во часов	Элементы содержания
1	Значение художественной литературы	1	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся
<b>Раздел 2. Древнерусская литература</b>			
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.
3 -4	Русская история в «Слове...»	2	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.
5-6	Художественные особенности «Слова...».	2	Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению
<b>Раздел 3. Литература XVIIIвека</b>			
7	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Общая характеристика литературы 18 века (классицизм).
8	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1	Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка.

9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики. Философская проблематика произведений. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии
10-11	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	2	Жанр путешествия в русской литературе. Идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»
12	Н.М.Карамзин Повесть «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.
6-7	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	2	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни
<b>Раздел 4. Литература XIX века</b>			
8	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).
9	Романтическая лирика начала XIX века	1	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения
10	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.
11	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя.

12	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.
13-14	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	2	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения
15-16	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	2	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин
17-18	Чацкий. Победитель или побежденный. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	2	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма
19	Комедия «Горе от ума» в оценке критики.	1	А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний».
20	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.
21	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.
22	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)
23	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
24	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.
25	<b>Контрольная работа</b> по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции

			стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.
26-27	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	2	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.
28	Онегин и Ленский.	1	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.
29-30	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	2	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.
31-32	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	2	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.
33-34	Автор как идейно-композиционный центр романа.	2	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.
35	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.
36	Пушкинский роман в зеркале критики.	1	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.
37	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».
38	М.Ю.Лермонтов - наследник пушкинских традиций. Жизнь и творчество.	1	Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназнача
39-40	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова	2	Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...»

41-42	Образ поэта-пророка в лирике поэта.	2	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»
43	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова	1	Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского.
44	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова	1	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».
45	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова	1	Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним
46	Философская лирика М.Ю. Лермонтова	1	Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначения «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва
47	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	Уровень усвоения материала
48	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя
49-50	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	2	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максими Максимыча. Образ странствующего офицера
51	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».
52-53	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе
54-55	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	2	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви
56	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.



57	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)
58-59	Сочинение-рассуждение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
60	Н.В.Гоголь. Слово о писателе Замысел «Мертвых душ».	1	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.
61-62	Образы помещиков в «Мертвых душах»	2	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.
63	Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.
64-65	Пороки чиновничества	2	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества
66-67	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Лирические отступления	2	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.
68	«Мертвые души» - поэма о величии России.	1	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».
69	Лирическое начало в поэме. Образ Руси. Мотив дороги	1	
70	Ф.М.Достоевский. Повесть «Белые ночи».	1	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя
71	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе
72	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника»	1	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе «Смерть чиновника»

73	А.П.Чехова Рассказ «Тоска».	1	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе
<b>Раздел 5. Литература XX века</b>			
74-75	История любви в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	2	Исторические потрясения XXвека и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.
<b>Русская поэзия Серебряного века</b>			
76	Высокие идеалы в лирике А.А.Блока.	1	Многообразии направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.
77-78	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	2	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»
79	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.
80	Слово о поэте. В.Маяковский. Своеобразие стиха. Словотворчество	1	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».
81	М.А.Булгаков «Собачье сердце» История создания и судьба повести	1	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести
82	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество		
83	Гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск.	1	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть
84-85	М.И.Цветаева. Слово о поэте.. Особенности поэзии М.И. Цветаевой	2	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».



86-87	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	2	Особенности поэтики А.А.Ахматовой. Тема Родины в стихотворении.
88	Тема гармонии человека с природой в лирике Н.А.Заболоцкого.	1	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.
89	М.А.Шолохов Рассказ «Судьба человека»	1	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.
90	Судьба человека и судьба Родины в рассказе	1	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.
91	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»
92	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».
93	А.И.Солженицын Рассказ «Матренин двор».	1	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни.
94	Картины послевоенной деревни в рассказе «Матренин двор».	1	Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе
95	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.
96-97	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков	2	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса
<b>Раздел 6. Из зарубежной литературы</b>			
98	Лирика Катулла и Флакка. Сонеты У.Шекспира.	1	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. Чувства и разум в любовной лирике Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. «К Мельпомене»
99	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.

100	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете. Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст». История сделки с дьяволом как бродячий сюжет. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.
<b>Раздел 7. Заключительные уроки</b>			
101	Подведение итогов года.	1	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.
102	Резерв	1	
	всего	102	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575784

Владелец Шахурин Сергей Валентинович

Действителен с 02.03.2021 по 02.03.2022