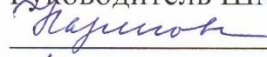


**Управление образования Невьянского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5
Невьянского городского округа**

Согласовано.
Зам. директора по УВР:


Терехова Ю. Ю.

Руководитель ШМО:


Назимова С. А.

Утверждена приказом
№105-Д от 01.09.2021 г.

Директор МБОУ СОШ №5
Невьянска:

Шахурин С. В.



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
(основное общее образование)**

на 2021-2022 учебный год

2021 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОТРАЖАЮТ

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

| | | |
|-----------------------|---|--|
| когнитивный компонент | У выпускника будут сформированы: — историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, её географических особенностях, знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его | <i>Выпускник получит возможность для формирования:</i> — <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;</i> — <i>готовности к самообразованию и самовоспитанию;</i> |
|-----------------------|---|--|

| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| | <p>достижений и культурных традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> — образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников; — знание положений Конституции РФ, основных прав и обязанностей гражданина, ориентация в правовом пространстве государственно-общественных отношений; — знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; — освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; — ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали; — основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями; — экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях | <ul style="list-style-type: none"> — адекватной позитивной самооценки и Я-концепции; — компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности; — морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, — ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям; — эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия. |
| ценностный и эмоциональный компонент | <ul style="list-style-type: none"> — гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; — уважение к истории, культурным и историческим памятникам; — эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; — уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; — уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>к любым видам насилия и готовность противостоять им;</p> <ul style="list-style-type: none"> — уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; — потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; — позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении | |
| <p>деятельностный (поведенческий) компонент</p> | <ul style="list-style-type: none"> — готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях); — готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; — умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; — готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности; — потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности; — умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий; — устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива; — готовность к выбору профильного образования | |

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОТРАЖАЮТ

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| Регулятивные УУД | Выпускник научится: — целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; — самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; — планировать пути достижения целей; — устанавливать целевые приоритеты; — уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; | <i>Выпускник получит возможность научиться:</i> — самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; — построению жизненных планов во временной перспективе; — при планировании достижения целей самостоятельно адекватно учитывать условия и средства их достижения; — выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; — основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, |
|-----------------------------|--|--|

| | | |
|----------------------------|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> — принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; — осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания; — адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; — основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса | <ul style="list-style-type: none"> <i>направленной на достижение поставленных целей;</i> — <i>осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</i> — <i>адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;</i> — <i>адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;</i> — <i>основам саморегуляции эмоциональных состояний;</i> — <i>прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей</i> |
| Коммуникативные УУД | <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> — учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; — формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; — устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; — аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; — задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; — осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; — адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; — адекватно использовать | <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;</i> — <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i> — <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i> — <i>продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</i> — <i>брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);</i> — <i>оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;</i> — <i>осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий</i> |

| | | |
|----------------------------------|--|--|
| | <p>речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;</p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; — осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать; — работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; — основам коммуникативной рефлексии; — использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; — отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. | <p><i>партнёра;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</i> — <i>вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии аргументировать свою позицию, владеть монологической диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</i> — <i>следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;</i> — <i>устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;</i> — <i>в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.</i> |
| <p>Познавательные УУД</p> | <p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основам реализации проектно-исследовательской деятельности; — проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; — осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; — создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; — осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных | <p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>основам рефлексивного чтения;</i> — <i>ставить проблему, аргументировать её актуальность;</i> — <i>самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;</i> — <i>выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;</i> — <i>организовывать исследование с целью проверки гипотез;</i> — <i>делать умозаключения</i> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>условий;</p> <ul style="list-style-type: none"> — давать определение понятиям; — устанавливать причинно-следственные связи; — осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия; — обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом; — осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; — строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания); — строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; — объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; — основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; — структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; — работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов | <p><i>(индуктивное и по аналогии)и выводы на основе аргументации.</i></p> |
|--|--|---|

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОТРАЖАЮТ

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

• *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещениях концертов, театров и др.;*

• *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

• *высказывать личностно-оценочные суждения о роли месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

• *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Многообразие музыкальных форм: двухчастные и

трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

| № | Тема | Количество часов |
|-----------------------------------|---|------------------|
| ТЕМА 1 МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА | | 16 часов |
| 1 | Что роднит музыку с литературой? | 1 час |
| 2 | Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Оркестр народных инструментов | 1 час |
| 3 | Русская народная музыка: образы традиционных обрядов. Музыкальная культура своего региона. | 1 час |
| 4 | Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей. | 1 час |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. Интонационно – образная музыка. Музыкальная форма: вариации | 1 час |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки» | 1 час |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 час |
| 8 | Народно – песенные истоки русского профессионального творчества. Народный хор. | 1 час |
| 9 | Взаимодействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. | 1 час |
| 10 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 1 час |

| | | |
|--|---|-----------------|
| 11 | Творчество выдающихся зарубежных композиторов | 1 час |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 час |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 час |
| 14 | Музыка в театре, кино и на телевидении | 1 час |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 час |
| 16 | Обобщающий урок «Музыка и литература» | |
| ТЕМА № 2 МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО | | 18 часов |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством. | 1 час |
| 18 | Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. стилевая. Всеобщность музыкального языка | 1 час |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему. Оркестр духовой. | 1 час |
| 20 | Творчество выдающихся отечественных композиторов. Музыкальные формы: двухчастные и трехчастные. | 1 час |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 час |
| 22 | Жизненное содержание музыкальных образов | 1 час |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 час |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 час |
| 25 | Волшебная палочка дирижера. Симфоническая музыка | 1 час |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве. Симфоническая музыка | 1 час |
| 27 | Взаимодействие музыкальных и изобразительных образов | 1 час |
| 28 | Полифония в музыке и живописи. Стилиевые направления. | 1 час |
| 29 | Взаимодействие музыки с изобразительным искусством | 1 час |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи. Камерный оркестр | 1 час |
| 31 | Драматические и героические образы | 1 час |
| 32 | Отечественная музыка композиторов XXвека и ее стилевое многообразие. | 1 час |
| 33 | Мир композитора. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. | 1 час |
| 34 | Обобщающий урок «Музыка и изобразительное искусство» | 1 час |
| Итого | | 34 урока |

| № | Тема | Количество часов |
|--|--|------------------|
| Тема № 1 «МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ» | | 16 ЧАС |
| 1 | Лирические и романтические музыкальные образы | 1 час |
| 2 | Русская музыкальная культура XIX века. Основные стили, жанры и характерные черты | 1 час |
| 3 | Общие закономерности развития музыки: сходства и контрасты | 1 час |
| 4 | Жизненное содержание музыкальных образов. Певческие голоса. | 1 час |
| 5 | Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество | 1 час |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Дуэт, аккомпанемент, а capella. | 1 час |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 час |
| 8 | Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 час |
| 9 | Музыкальный фольклор. Интонационное своеобразие | 1 час |
| 10 | Народное искусство Древней Руси. Истоки | 1 час |
| 11 | Русская духовная музыка | 1 час |
| 12 | Западноевропейская и русская музыка XVII–XVIII вв. | 1 час |
| 13 | Творчество выдающихся зарубежных композиторов | 1 час |
| 14 | Этническая музыка. Жизненное содержание музыкальных образов. | 1 час |
| 15 | Музыкальное творчество академических композиторов | 1 час |
| 16 | Современная популярная музыка. Авторская песня | 1 час |
| 17 | Джаз и симфоджаз – искусство XX века. Эстрадно-джазовый оркестр. | 1 час |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. Мюзикл | 1 час |
| 19 | Национальные школы и их традиции в творчестве зарубежных композиторов | 1 час |
| 20 | Взаимодействие музыкальных и изобразительных образов. | 1 час |
| 21 | Инструментальный концерт. Виды оркестров. | 1 час |
| 22 | Космос. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. | 1 час |
| 23 | Образы симфонической музыки | 1 час |
| 24 | Отечественная музыка композиторов XX века | 1 час |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов. | 1 час |

| | | |
|----|---|-------|
| 26 | Взаимодействие музыкальных образов от Средневековья до рубежа XIX – XXвв | 1 час |
| 27 | Разнообразие музыкальных форм: сонатно – симфонический цикл | 1 час |
| 28 | Воплощение единства содержания и художественной формы | 1 час |
| 29 | Мир музыкального театра. Музыка вокальная и театральная. | 1 час |
| 30 | Образы киномузыки. | 1 час |
| 31 | Интонационное развитие музыкальных образов. Мюзикл | 1 час |
| 32 | Современная популярная музыка: рок - музыка электронная музыка, рок – опера | 1 час |
| 33 | Современная музыкальная жизнь. Музыка вокально-инструментальная | 1 час |
| 34 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 1 час |

7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока, раздела | Кол-во часов |
|--|--|--------------|
| ТЕМА № 1 ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ. 16 ч | | |
| 1 | Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. Художественный образ | 1 |
| 3 | Музыкальные образы, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие | 1 |
| 4 | Творчество выдающихся русских композиторов. Соло, ансамбль, хор. Певческие голоса. Хор академический | 1 |
| 5 | Интерпретация в инструментальной музыке. | 1 |
| 6 | В музыкальном театре. Балет.. | 1 |
| 7 | Современная музыкальная жизнь. Музыкальные инструменты: современные электронные. | 1 |
| 8 | Героическая тема в музыке | 1 |
| 9 | В музыкальном театре. Музыкальные инструменты. | 1 |
| 10 | Музыкальное творчество зарубежных композиторов. | 1 |
| 11 | Развитие традиций оперного спектакля | 1 |
| 12 | Рок-опера. История создания | |

| | | |
|---|--|-----------|
| 13,14 | Музыкальные образы и музыкальная драматургия в творчестве зарубежных композиторов | 2 |
| 15 | Музыкальные образы и музыкальная драматургия в творчестве отечественных композиторов | 1 |
| 16 | Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное «зодчество» России и моего региона. | 1 |
| Тема № 2 ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ | | 18 |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю | 1 |
| 18 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | 1 |
| 19 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка | 1 |
| 20 | Камерно- инструментальная музыка | 1 |
| 21 | Преобразующая сила музыки как вида искусства. Музыкальная форма: сюита. | 1 |
| 22,23 | Циклические формы инструментальной музыки. Музыкальная форма: рондо. | 2 |
| 24 | Соната. Принципы музыкального развития | 1 |
| 25 | Особенности драматургии в музыке. Разнообразие музыкальных форм | 1 |
| 26 | Симфоническая музыка Моцарта | 1 |
| 27 | Симфоническая музыка Бетховена | 1 |
| 28 | Симфоническая музыка В. Калинникова | 1 |
| 29 | Симфоническая музыка Д.Б. Шостакович | 1 |
| 30 | Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. | 1 |
| 31,32 | Музыка народов мира. Всеобщность музыкального языка | 2 |
| 33 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 1 |
| 34 | Информационно – коммуникационные технологии в музыке | 1 |
| Итого | | 34 |

8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Содержание |
|--|---|-----------------|--|
| Раздел: "Классика и современность" 16 ч | | | |
| 1 | Классика в нашей жизни | 1 | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 | Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. |
| 3 | В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь" Русская эпическая опера . | 1 | Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных композиторов. |
| 4 | Балет «Ярославна». | 1 | Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. |
| 5 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. | 1 | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: |
| 6 | Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви" | 1 | |
| 7 | Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта" Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. | 1 | Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. |
| 8 | Из музыки к спектаклю. Образы Гоголь -сюиты. | 1 | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки |
| 9 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт". | 1 | Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. |
| 10 | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка | 1 | Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | к кинофильмам | | многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм) |
| 11 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. | 1 | Музыкальное творчество композиторов академического направления. |
| 12 | Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта» | 1 | Зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. Виды оркестра: симфонический |
| 13 | Симфония № 5 П. И. Чайковского | 1 | Русская музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. Виды оркестра: симфонический |
| 14 | Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева | 1 | |
| 15 | Музыка -это огромный мир,окружающий человека... контрольная работа | 1 | Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Преобразующая сила музыки как вид искусства. |
| 16 | "Классика и современность". | 1 | Всеобщность музыкального языка. Музыка в современном мире: традиции и инновации. |

| <u>Радел: Традиции и новаторство в музыке (18 часов)</u> | | | |
|---|---|---|--|
| 17 | Музыканты -извечные маги. | 1 | Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. |
| 18 | . И снова в музыкальном театре... Развитие традиций оперного спектакля. | 1 | Воплощение единства содержания и художественной формы. |
| 19-20 | Опера «Кармен» | 2 | Выдающиеся зарубежные исполнители. Пение: соло, дуэт, хор |
| 21 | Портреты великих исполнителей.(опера) | 1 | Современная музыкальная жизнь. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. |
| 22 | Портреты великих исполнителей.(балет) | 1 | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки.западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв. |
| 23 | Современный музыкальный театр. | 1 | Зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). |
| 24-25 | Великие мюзиклы мира | 2 | Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Современная популярная музыка: мюзикл. |
| 26 | «Традиции и новаторство в музыке» (урок-викторина) обобщающий | 1 | |
| 27 | Классика в современной обработке | 1 | Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной). |
| 28 | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович. | 1 | Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки западноевропейская и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). |
| 29 | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы. | 1 | |
| 30 | Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов. | 1 | Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. |
| 31 | Неизвестный Свиридов. "О России петь-что стремиться в храм..."Хоровой цикл"Песнопения и молитвы".(фрагменты) | 1 | Музыкальная культура своего региона.Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). |
| 32 | Свет фресок Дионисия - миру("Фрески Дионисия" р.Щедрин) | 1 | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Духовная музыка(знаменный распев и григорианский хорал) |
| 33 | Музыкальные завещания потомкамконтрольная работа | 1 | Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка в современном мире: традиции и инновации. |
| 34 | Пусть музыка звучит. Традиции и новаторство в музыке. Итоговый | 1 | |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575784

Владелец Шахурин Сергей Валентинович

Действителен с 02.03.2021 по 02.03.2022